



PREMIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS DE LA CONCORDIA

“Las mujeres violadas pasan de ser víctimas a protagonistas de su vida”

• Caddy Adzuba, periodista y Premio Príncipe de Asturias de la Concordia, insiste en el poder de recuperación de las mujeres que han sufrido violencia sexual en Congo

LOLA HIERRO | Madrid | 9 OCT 2015 - 12:55 CEST

f 1.034 | 98 | 2 | 8+ | 2

Archivado en: [Cristina Cifuentes](#) [República Democrática del Congo](#) [Derechos mujer](#) [Gobierno Comunidad Madrid](#) [África central](#) [Violaciones](#) [Activismo](#) [Relaciones género](#)




Lotería Nacional

Tus Sueños tan cerca que los puedes tocar

[Descúbrelo](#)

RECIBE LAS NEWSLETTERS DE EL PAÍS

[APÚNTATE](#)

Enviar

Imprimir

Guardar

Imaginen a una familia: un padre, una madre y dos o tres niños. Imaginen que unos soldados llegan a su vivienda y obligan a uno de los hijos a violar a su madre. Éste se niega y, en represalia, los militares matan al padre. Vuelven a forzarle y reciben otra negativa. Y matan a su hermano. Asesinan a todos los varones de la familia hasta que solo quedan las mujeres: la madre y, quizá, alguna hermana. A ellas las violarán después, y para eso los soldados ni siquiera necesitarán introducir sus genitales; les meterán armas y objetos cortantes en la vagina. Luego las obligarán a caminar a pie y heridas unos 12 o 20 kilómetros hasta la base de su grupo armado. Allí las atarán a un árbol como a animales y, durante varios días las dejarán allí. Serán sometidas a prácticas inhumanas, les harán cortes y usarán sus cuerpos para apagar cigarrillos.

MÁS INFORMACIÓN

- Una mujer que olama
- "Se sigue utilizando el cuerpo de la mujer como arma de guerra"
- "Una mujer violada durante una guerra es una mujer enferma"
- La periodista Caddy Adzuba, premio Príncipe de Asturias de la Concordia
- La violación como arma de guerra

Este es parte del espeluznante relato que [Caddy Adzuba](#) ofreció este miércoles en el Círculo de Bellas Artes de Madrid ante un público enmudecido. No es una historia nueva; la periodista y activista congoleña lleva años denunciando la discriminación y [la violencia contra las mujeres en su país](#), la República Democrática del Congo, en guerra desde los años noventa y [donde 1.100 son violadas al día](#). Su lucha pacífica la ha hecho merecedora de

numerosas distinciones, la más destacada, [el Premio Príncipe de Asturias de la Concordia en 2014](#).

Adzuba habló en el marco del encuentro [Women4Change \(#w4c](#) en redes sociales, que llegó a ser trending topic), organizado por la Fundación Esperanza Pertusa de la firma española [Giuseppe](#). El formato, una conversación entre la congoleña y la directora del Huffington Post, Montserrat Domínguez. Se iba a debatir sobre los retos conjuntos de las mujeres en los países del Norte y del Sur y su aporte a la sociedad, pero las mujeres de Caddy y su capacidad de recuperación se llevaron todo el protagonismo. Por ellas les preguntó Domínguez y también asistentes al evento y ciudadanos anónimos que enviaron preguntas a través de las redes sociales.

A su juicio parte de la reparación del daño y de la recuperación de las mujeres pasa por la participación política y por la condena de los responsables de esta masacre de género. "Congo porque es un país con necesidad de justicia", aseveró. Para ello pidió ayuda a España, ahora que va a presidir el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, que impulse la creación de un Tribunal Internacional para juzgar los crímenes de guerra en RDC. "La condena del verdugo también es una terapia para las víctimas", aseguró. En este sentido, explicó que si ha habido juicios y condenas a paramilitares autores de abusos sexuales, pero solo a los de bajo rango, mientras que los responsables verdaderos, los antiguos jefes rebeldes, han pasado a ser coroneles y generales del Ejército y son intocables para la justicia.

También reclamó que la comunidad internacional que se beneficia del conflicto compense económicamente a las mujeres violadas y que no se compren minerales como el coltán de su país si no tienen una trazabilidad. Estas dos últimas peticiones las hizo en referencia al interés de multinacionales y gobiernos occidentales por promover la guerra para controlar los recursos naturales de RDC, pues son los grupos rebeldes quienes explotan las minas de donde salen los minerales que se utilizan en la construcción de teléfonos móviles y otros aparatos tecnológicos que se usan en el llamado primer mundo. "Se cree que es una guerra de los congoleños, pero es una guerra debida al progreso tecnológico, por el coltán que procede del Congo. Como sociedad civil nos tienen que ayudar a vivir y respirar, somos capaces de desarrollarnos solos, pero necesitamos la paz y la vida", sentenció Adzuba.



Lola Hierro
@Lola_Hierro

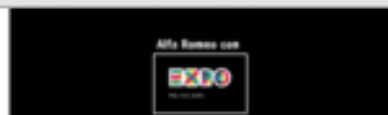


Gospel en #W4C tras la entrevista de @MontseHuffPost a #CaddyAdzuba

21:00 - 7 oct 2015

🔄 1 ★ 3

La activista reconoció que siente temor porque su vida está amenazada desde hace varios años pero, como agente de la ONU, no duda en pedir la protección de los cascos azules cuando ve peligro. ¿Por qué seguir viviendo en Congo cuando su vida está en riesgo? "Ante las amenazas de muerte pensé en quedarme en Europa y fui a España, pero a los tres meses estaba de vuelta. Mi lugar está en Congo", concluyó.

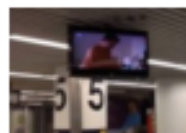


ÚLTIMOS VÍDEOS

Un aeropuerto proyecta por accidente porno en sus pantallas

EL PAÍS

El aeropuerto de Lisboa emite una película pornográfica en una de su zona de recogida de equipajes debido a un error



¡Viva la República Catalana!

INAKI GASELONDO

Tengo la impresión de que las elecciones generales no van a cambiar nada y no soy capaz de imaginar cómo sería posible recuperar a Cataluña para la causa común española



La Policía registra las viviendas de tres hijos de Jordi Pujol

JOSÉ ANTONIO HERNÁNDEZ / JESÚS GARCÍA | Madrid / Barcelona

El juez indaga los movimientos bancarios del principito en Andorra



Solo en

BODEBOCA

VER OFERTA

EL PAÍS • RECOMIENDA

EN PRIMERA LÍNEA

Una cama vacía

EMMA PEDLEY (MSF) | Boko Haram (ICA)

La autora, cooperante en la República Centroafricana, revive los intentos que hizo por salvar a un niño prematuro en el hospital donde trabaja



RED DE EXPERTOS PLANETA FUTURO

Los engaños de la industria del automóvil y el cambio climático

SAMUEL MARTÍN-SOSA RODRÍGUEZ (ECOLOGISTAS EN ACCIÓN)

Es un secreto a voces que las marcas llevan años explotando los coladeros del actual sistema de control de emisiones

El debate no finalizó sin que Caddy también realizara sus preguntas. La primera, lanzada a todos los periodistas, si creen que los medios están haciendo todo lo posible para lograr la igualdad y por qué no son conscientes del poder que tienen para lograrlo. Respondió Montserrat Domínguez asegurando que en Europa se puede hacer mucho más. La segunda, una punzada en las conciencias: "¿Por qué los europeos cerráis el corazón a refugiados e inmigrantes? ¿Por qué no les dais la oportunidad de vivir?". Ante eso, Domínguez señaló a la congoleña que hay otra Europa que sí los acoge y también cuenta. La periodista Esther Palomera, moderadora del debate, apostilló que también hay una España más solidaria abierta al cambio, aunque aún quede mucho por hacer.

Al inicio del encuentro, tuvo unas palabras de admiración para Caddy y para la lucha de las mujeres por lograr la igualdad la presidenta de la Comunidad de Madrid, Cristina Cifuentes. Ella también alertó de que el potencial para el desarrollo del mundo es un 40% menor por las trabas que se ponen a las mujeres en su camino profesional. Su llamamiento a la sociedad civil fue para lograr "una sociedad donde la convivencia entre ambos sexos signifique intercambio y enriquecimiento, no desigualdad y violencia".

Una pulsera por el cambio

Este evento ha servido para lanzar la pulsera Women4Change cuyas ventas irán destinadas a ayudar a la reinserción socio-laboral de 150 mujeres víctimas de la violencia en la República Democrática de El Congo. Estará a la venta desde hoy en la web w4c.es y en las tiendas de [Gioseppo](#).

Women4Change terminó con una actuación de gospel a cargo del conjunto Gospel Factory, que interpretó cuatro piezas, entre ellas "Happy Day" e "Imagine" de John Lennon. Como colofón, Adzuba recibió un ramo de flores que dedicó a las mujeres que defiende en Congo y pidió un minuto de silencio para ellas, para recordarlas. Pero nunca como víctimas.